

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство Образования Оренбургской Области

Частное общеобразовательное учреждение

Учредителем и собственником Учреждения является физическое лицо,

Гражданин Российской Федерации Гоэль Исразль Моше Майерс

ЧОУ "СОШ ОР-АВНЕР"

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей

гуманитарного цикла


 **Зигоревич Г.С.**

Протокол №1

от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 **Миронова И.А.**

от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 **Нудельман С.А.**

Приказ №72 од

от «29» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Музыка»

для обучающихся 5-8 классов

г. Оренбург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы; развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации; формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования: приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания; осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека; формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия; формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей; расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре; развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением); исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах); сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов); музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование); творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления); исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество

России»; модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»; модуль №

6 «Европейская классическая музыка»; модуль

№ 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль

№ 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся: знакомство со звучанием

фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи; определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя). Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о

соответствующих фольклорных традициях; разучивание

и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания. Виды деятельности обучающихся: знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла; изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов; разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся: разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов; знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии; исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам); творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодикоритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся: знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи; разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей,

фольклорных игр разных народов России; определение на слух:
принадлежности к народной или композиторской музыке;
исполнительского состава (вокального, инструментального,
смешанного); жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.
Виды деятельности обучающихся: знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен; вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:
сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке; разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии; наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала; вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции); посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме; обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.
Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинноследственных связей такого смешения; изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора; вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов). Виды деятельности обучающихся: повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования; выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений; вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века; создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения

патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком; исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся: слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации; создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»; вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства; слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки; вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной

электроники в России; импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. Виды деятельности обучающихся: знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого

вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них

частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров

инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся: экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных

артефактов древности, последующий пересказ полученной информации; импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному); озвучивание, театрализация легенды (мифа) о

музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский,

испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся: выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты.

Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся: выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах; вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся: выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков; разучивание и исполнение народных песен, танцев; индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка» Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых

национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного

композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных

произведений; вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев

публики, так и непонятых современниками; определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных

произведений; знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в

концертном зале, театре оперы и балета; вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонногармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного

композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных

произведений; вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и

архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного

композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития; умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений,

чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии; узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе

развития; составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных

произведений; вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся: обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи); исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных); музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей; исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); жанра, круга образов; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении); вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX

века. **Модуль № 7 «Духовная музыка»**

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Виды деятельности обучающихся: повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя); вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с историей возникновения нотной записи; сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты); знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов

(одноголосие); слушание
духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции; вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам; вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов; устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры. Виды деятельности обучающихся: сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков; исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными

композиторами; вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз); разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе; определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного

текста для данной постановки; разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители); разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных

музыкальных течений; дискуссия на тему «Современная музыка»; вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся: поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств; разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка. Виды деятельности обучающихся: знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия

инструментального музыкального произведения;
рисование образов программной музыки;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта; вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программноизобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра; разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня; музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА

УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную

культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. **2)**

гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав,

уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических

культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства

интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт

восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе

музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого

же права другого человека. **7) трудового воспитания:** установка на посильное

активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера

экологических проблем и путей их решения; нравственно-эстетическое отношение к природе, участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества **9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения,

жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования. **Базовые исследовательские действия:** следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей; оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) **невербальная коммуникация:** воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче

смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,
выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,
понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно
использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации
публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным
искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в
корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы,
поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество): развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач
частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе
его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных

ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки

фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему; воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное

цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них; сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВARIANTНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Фольклор – народное творчество	2	1	2	https://m.
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Россия – наш общий дом	2		2	https://m.e
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1			https://m.e
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2		0.5	https://m.e_9_b004
3.2	Золотой век русской культуры	2			https://m.e
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	1		https://m.e
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2			https://m.e
4.2	Симфоническая музыка	1		0.5	https://m.e_5
4.3	Циклические формы и жанры	2			https://m.e
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3			https://m.

1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2			https://m.
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Национальные истоки классической музыки	3		1	https://m.
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1	1		https://m.e
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Храмовый синтез искусств	2		1	https://m.
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Мюзикл	1			https://m.e
Итого по разделу		1			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и литература	1			https://m.e
5.2	Музыка и театр	1	1		https://m.e
5.3	Музыка кино и телевидения	2			https://m.e
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1			https://m.
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные ресурсы (цифровые образовательные ресурсы)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВARIANTНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2			https://m.f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	1		1	https://m.f5ea02b6
2.2	На рубежах культур	2			https://m.f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2			https://m.f5ea02b6
3.2	Русская исполнительская школа	1			https://m.f5ea02b6
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1			https://m.f5ea02b6
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	1		https://m.f5ea02b6
3.5	Русский балет	1			https://m.f5ea02b6
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	1			https://m.f5ea02b6
4.2	Камерная музыка	1		0.5	https://m.f5ea02b6

4.3	Циклические формы и жанры	1			https://m5ea02b6
4.4	Симфоническая музыка	2			https://m5ea02b6
Итого по разделу		5			

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Раздел 1. Музыка народов мира

1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2			https://m5ea02b6
1.2	Народная музыка американского континента	2		0.5	https://m5ea02b6
Итого по разделу		4			

Раздел 2. Европейская классическая музыка

2.1	Музыкальный образ	3			https://m5ea02b6
Итого по разделу		3			

Раздел 3. Духовная музыка

3.1	Храмовый синтез искусств	2		1	https://m5ea02b6
Итого по разделу		2			

Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления

4.1	Молодежная музыкальная культура	2			https://m5ea02b6
-----	---------------------------------	---	--	--	---

					https://m5ea02b6
4.2	Музыка цифрового мира	1			https://m5ea02b6
4.3	Мюзикл	1			https://m5ea02b6
Итого по разделу		4			

Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства

5.1	Музыка и живопись	2	1		https://m5ea02b6
5.2	Музыка кино и телевидения	2		0.5	https://m5ea02b6

Итого по разделу	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	3	3	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные ресурсы (цифровые образовательные ресурсы)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВARIANTНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Календарный фольклор	1			https://m...
1.2	Семейный фольклор	1			https://m...
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	2		0.5	https://m...
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			https://m...
3.2	Русский балет	2		0.5	https://m...
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2	1		https://m...
4.2	Театральные жанры	2			https://m...
4.3	Симфоническая музыка	2		0.5	https://m...
4.4	Циклические формы и жанры	3			https://m...
Итого по разделу		9			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					

8 класс

Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	По странам и континентам	2	1		https://m.e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальная драматургия	2		0.5	https://m.e
2.2	Музыкальный образ	1			https://m.e
2.3	Музыкант и публика	2		0.5	https://m.e
2.4	Музыкальный стиль	1			https://m.e
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2		0.5	https://m.e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			https://m.e
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2			https://m.e
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	1		https://m.e
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	3	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные ресурсы (цифровые образовательные ресурсы)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					

1.1	Наш край сегодня	2			https://mf5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	На рубежах культур	2		0.5	https://mf5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Русский балет	2			https://mf5ea9dd4
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1			https://mf5ea9dd4
3.3	Русская исполнительская школа	2		1	https://mf5ea9dd4
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	4		0.5	https://mf5ea9dd4
4.2	Симфоническая музыка	4	1	0.5	https://mf5ea9dd4
Итого по разделу		8			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					

ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

5 КЛАСС

ВАРИАНТ 1

Обведите 1 правильный ответ

1. Динамика В МУЗЫКЕ – это:

- а) скорость исполнения, б) окраска звука, в) сила звучания.

2. Увертюра - это:

- а) финал оперы, балета, мюзикла, б) эпизод оперы, балета, мюзикла, в) начало, открытие оперы, балета, мюзикла.

3.Партия царя Берендея в опере Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка» написана для высокого мужского голоса. Такой голос называется:

- а) тенор, б) баритон, в) сопрано.

4.Импровизация на музыкальных инструментах (сочинение музыки во время выступления) является особенностью стиля: а) импрессионизм, б) классика, в) джаз.

5. Определите жанр русской народной песни:

- а) одночастная, в) колыбельная,
б) деловая, г) этюд.

6. Впишите цифру.

Квартет состоит из ___ музыкантов.

7. Какой балет не принадлежит П.И. Чайковскому:

- а) «Щелкунчик», б) «Любовь к трем апельсинам», в) «Лебединое озеро», г) «Спящая красавица».

8. Названия каких опер и балетов вы знаете? Приведите по 3 примера.

9. Для этого инструмента И.С. Бах написал большинство своих произведений:

- а) скрипка, в) клавесин,
б) орган, г) арфа.

10.Что такое «а саpella» (а капелла)?

- а) пение хором, в) пение без слов,
б) церковные песнопения, г) пение без сопровождения.

Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла
Отметка	2	3	4	5

ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

5 КЛАСС

ВАРИАНТ 2

Обведите 1 правильный ответ

1. ТЕМП В МУЗЫКЕ– это:

- а) скорость исполнения, б) окраска звука, в) сила звучания.

2. Увертюра - это:

- а) финал оперы, балета, мюзикла, б) эпизод оперы, балета, мюзикла,
в) начало, открытие оперы, балета, мюзикла.

3. Партия Снегурочки в опере Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка» написана для высокого женского голоса. Такой голос называется:

- а) тенор, б) баритон, в) сопрано.

4. Импровизация на музыкальных инструментах (сочинение музыки во время выступления) является особенностью стиля:

- а) импрессионизм, б) классика, в) джаз.

5. Определите жанр русской народной песни:

- а) двухчастная, в) колыбельная,
б) деловая, г) этюд.

6. Впишите цифру.

Трио состоит из ___ музыкантов.

7. Какой балет не принадлежит П.И. Чайковскому:

- а) «Щелкунчик», б) «Любовь к трем апельсинам», в) «Лебединое озеро»;
г) «Спящая красавица».

8. Названия каких опер и балетов ты знаешь? Приведи по 3 примера.

9. Для этого инструмента И.С. Бах написал большинство своих произведений:

- а) скрипка, в) клавесин,
б) орган, г) арфа.

10.Что такое «а саpella» (а капелла)?

а) пение хором,

в) пение без слов,

б) церковные песнопения,

г) пение без сопровождения.

Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла
Отметка	2	3	4	5

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА I ПОЛУГОДИЕ ПО МУЗЫКЕ

5 КЛАСС

ВАРИАНТ 1

1. Прослушайте произведения и выберите цифру правильного ответа:

А - _____, Б - _____, В - _____, Г - _____.

2. Прослушайте произведение и укажите группы музыкальных инструментов симфонического оркестра:

А) струнные, Б) духовые, В) клавишные, Г) ударные.

3. Какими инструментами не сопровождалась Русская народная песня:

А) гусли, Б) балалайка, В) гитара, Г) скрипка, Д) рожок.

4. Какой жанр не относится к фольклорному:

А) частушки, Б) опера, В) попевки, Г) потешки.

5. В какой стране родился великий композитор Густав Малер :

А) Франция, Б) Германия, В) Россия, Г) Испания, Д) Чехия.

6. В каком возрасте Густав Малер поступил в консерваторию:

А) 15 лет, Б) 10 лет, В) 18 лет, Г) 20 лет.

7. Укажите неверное определение: романса - это....

А) - это вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания,

Б) - это вокальное сочинение для голоса с инструментальным сопровождением,

В) - это вокальное сочинение, написанное только для сольного исполнения,

Г) - это вокальное сочинение, написанное для исполнения сольно или дуэтом.

8. Найдите лишнее имя:

А) Рахманинов, Б) Прокофьев, В) Кабалевский, Г) Тютчев,
Д) Алябьев, Е) Глинка, Ж) Свиридов, З)
Даргомыжский

9. Кто является автором слов романса "Соловей":

А) Тютчев, Б) Кукольник, В) Бунин, Г) Пастернак,

Д) Визбор, Е) Пушкин, Ж) Ахматова, З) Цветаева.

10. Какое состояние не передал автор музыки в произведении "Соловей":

- А) ласковое дыхание земли, Б) радостное и приподнятое настроение,
В) ощущение прощания с природой, Г) состояние мечтательной грусти.

11. Кто не руководит хором:

- А) дирижёр, Б) хормейстер, В) вокалист, Г) регент.

12. Какого вида хоровой музыки не существует:

- А) народный хор, Б) академический хор, В) камерный хор,
Г) вечерний хор, Д) хор в опере, Е) детский хор, Ж) церковный хор.

Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла
Отметка	2	3	4	5

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА I ПОЛУГОДИЕ ПО МУЗЫКЕ

5 КЛАСС

ВАРИАНТ 2

1. Прослушайте произведения и выберите цифру правильного ответа:

А - _____, Б - _____, В - _____, Г - _____.

2. Прослушайте произведение и укажите группы музыкальных инструментов симфонического оркестра:

А) струнные, Б) духовые, В) клавишные, Г) ударные.

3. Русская народная песня - это песня, которую сочинил :

А) композитор, Б) городские жители, В) народ, Г) баснописец.

4. Какой жанр не относится к фольклорному:

А) дразнилки, Б) загадки, В) частушки, Г) романс.

5. В каком возрасте Густав Малер дал первый публичный концерт:

А) 15 лет, Б) 10 лет, В) 6 лет, Г) 20 лет.

6. В консерваторию какого города поступил Густав Малер:

А) Прага, Б) Будапешт, В) Вена, Г) Лейпциг.

7. Укажите неверное утверждение:

А) в России не было особых предпочтений в выборе какого-либо жанра романа;

Б) в России более всего популярна такая разновидность русского романа, как городской романс и авторский романс;

В) в России городские романы сочиняли чаще всего городские жители;

Г) в России городские романы и народные песни не имели автора.

8. Найдите лишнее имя:

А) Тютчев, Б) Прокофьев, В) Бунин, Г) Пастернак,

Д) Визбор, Е) Пушкин, Ж) Ахматова, З) Цветаева.

9. Кто является автором музыки романса "Соловей":

А) Рахманинов, Б) Прокофьев, В) Кабалевский, Г)

Алябьев,

Д) Чайковский, Е) Глинка, Ж) Свиридов, З)

Даргомыжский

10. Что изображает фортепианное сопровождение в произведении "Соловей":

- А) ласковое дыхание земли, Б) звонкие трели жаворонка, В) парящего над землёй певца, Г) состояние мечтательной грусти.

11. Укажите неверное определение: хор - это....

- А) - это вокальное сочинение, написанное для исполнения сольно или дуэтом,
Б) - музыкальный коллектив, состоящий из певцов,
В) - совместное звучание человеческих голосов,
Г) - это сообщество людей, которые не просто вместе поют, а объединяют свои души в едином порыве..

12. Продолжите фразу: народная хоровая музыка выросла из - ...

- А) городского романса, Б) народной песни,
В) авторского романса, Г) эпических произведений.

Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла
Отметка	2	3	4	5

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

5 КЛАСС

ВАРИАНТ 1

1 уровень.

1. Жанр вокальной музыки:

а) симфония, б) песня, в) соната.

2. Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:

а) соната, б) опера, в) романс.

3. Произведение А.К.Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского народа:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»,

б) симфоническая сюита «Шехеразада»,

в) симфония действо «Перезвоны».

4. Родоначальник русской классической музыки:

а) Ф.Шуберт, б) М.И.Глинка, в) Ф.Шопен.

5. Автор кантаты «Снег идёт», основой которого стало одноимённое стихотворение Б.Пастернака:

а) В. Гаврилин, б) П.Чайковский, в) Г. Свиридов.

6. Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:

а) либретто, б) увертюра, в) кордебалет.

7. Мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера:

а) «Звуки музыки», б) «Кошки», в) «Юнона и Авось».

8. Жанр произведения С. Прокофьева «Александр Невский»:

а) балет, б) опера, в) кантата.

9. Главный образ в творчестве С. Рахманинова:

а) родина, б) борьба, в) сказка.

10. Королева симфонического оркестра:

а) труба, б) скрипка, в) виолончель. 2

уровень

11. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением отпросмотра выставки художника В.Гартмана?

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанрыживописи, музыки, поэзии.

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы» -

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»?

16. Вид древнерусского церковного пения?

17. Праздничный колокольный звон -

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражаетарфа в

произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»?

19. Кем был Никколо Паганини?

20. Французский композитор, основоположник импрессионизма вмузыке? 3 уровень

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок»

С. Рахманинова? _____

22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Форелленквинтет»?

Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла
Отметка	2	3	4	5

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

5 КЛАСС

ВАРИАНТ 2

1 уровень

1. Жанр симфонической музыки:

- а) симфония, б) песня, в) соната.

2. Сценическое вокальное произведение:

- а) соната, б) опера, в) романс.

3. Произведение Н. Римского-Корсакова, основой которого стали сюжеты восточных сказок:

- а) симфоническая миниатюра «Кикимора»,
б) симфоническая сюита «Шехеразада»,
в) симфония действо «Перезвоны».

4. Родоначальник польской классической музыки:

- а) Ф.Шуберт, б) М. Глинка, в) Ф.Шопен.

5. Автор симфонии действо «Перезвоны», созданное под впечатлением от рассказов писателя, актёра и режиссёра В.

Шукшина:

- а) В. Гаврилин, б) П. Чайковский, в) Г.Свиридов.

6. Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:

- а) либретто, б) увертюра, в) кордебалет.

7. Мюзикл Александра Рыбникова:

- а) «Звуки музыки», б) «Кошки», в) «Юнона и Авось».

8. Жанр произведения П. Чайковского «Щелкунчик»:

- а) балет, б) опера, в) кантата.

9. Главный образ в творчестве Л. Бетховена:

- а) родина, б) борьба, в) эпос.

10. Солирующий инструмент оркестра джазовой музыки:

- а) труба, б) скрипка, в) виолончель.

2 уровень

11.Произведение М .Мусоргского созданное под впечатлением отпросмотра выставки художника В.Гартмана?

12.Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанрыживописи, музыки, поэзии.

13.Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы»

14.Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»? _____

15.Композитор, автор оперы-былины «Садко»? _____

16. Вид древнерусского церковного пения?

17. Праздничный колокольный звон?

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражаетарфа в произведении В. Кикты «Фрески Софии Киевской»? _____

19.Кем был Никколо Паганини?

20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

3 уровень

21.Какому жанру изобразительного искусства родственен романс«Островок» С. Рахманинова?

22.Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Форелленквинтет»?
Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла
Отметка	2	3	4	5

ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

6 КЛАСС

ВАРИАНТ 1

1. Инструментальная музыка – это:
 - а) музыка, исполняемая голосом;
 - б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;
 - в) музыка, исполняемая голосом без слов;
 - г) музыка, в которой голос равноправен с инструментами.
2. Что такое фольклор?
 - а) сказки и песни разных народов;
 - б) русские народные песни;
 - в) устное народное творчество;
 - г) песни без слов.
3. Самая известная симфония Л.В. Бетховена:
 - а) Симфония № 3;
 - б) Симфония № 9;
 - в) Симфония № 2;
 - г) Симфония № 5.
4. Либретто – это...
 - а) краткое изложение сюжета;
 - б) название оперы;
 - в) фамилия композитора;
 - г) вокально-симфонический цикл.
5. Композитор, написавший 15 опер на сюжеты сказок:
 - а) П.И. Чайковский;
 - б) Н.А. Римский-Корсаков;
 - в) М.П. Мусоргский;
 - г) М.И. Глинка.
6. В каком произведении В.А. Моцарта переданы размышления о жизни смерти, о душе и Боге?
 - а) «Токката и фуга ре минор»;
 - б) Симфония № 40;
 - в) «Реквием»;
 - г) «Страсти по Матфею».
7. Балет – это...
 - а) танцевальная музыка;
 - б) французский танец;
 - в) произведение траурного характера;
 - г) музыкально-хореографический спектакль.
8. Какой композитор создал музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»?
 - а) Г.В. Свиридов;
 - б) А.П. Бородин;
 - в) И.Ф. Стравинский;
 - г) С.С. Прокофьев.
9. Как коротко называют композиторов авторских песен?

а) нарды;

в) ваганты;

б) барды;

г) карты.

10. В каком веке появился джаз?

а) 18 веке;

в) 20 веке;

б) 19 веке;

г) 21 веке.

Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла
Отметка	2	3	4	5

ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

6 КЛАСС

ВАРИАНТ 2

1. Вокальная музыка – это:

- а) музыка, исполняемая голосом;
- б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;
- в) музыка, исполняемая голосом без слов;
- г) музыка, в которой голос равноправен с инструментами.

2. Что такое фольклор?

- а) сказки и песни разных народов;
- б) русские народные песни;
- в) устное народное творчество;
- г) песни без слов.

3. Самая известная симфония Л.В. Бетховена:

- а) Симфония № 3;
- б) Симфония № 9;
- в) Симфония № 2;
- г) Симфония № 5.

4. Либретто – это...

- а) краткое изложение сюжета;
- б) название оперы;
- в) фамилия композитора;
- г) вокально-симфонический цикл.

5. Композитор, написавший 15 опер на сюжеты сказок:

- а) П.И. Чайковский;
- б) Н.А. Римский-Корсаков;
- в) М.П. Мусоргский;
- г) М.И. Глинка.

6. В каком произведении В.А. Моцарта переданы размышления о жизни смерти, о душе и Боге?

- а) «Токката и фуга ре минор»;
- б) Симфония № 40;
- в) «Реквием»;
- г) «Страсти по Матфею».

7. Хор – это коллектив музыкантов, который

- а) только поет;
- б) играет на различных музыкальных инструментах;
- в) танцует.

8. Какой композитор создал музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»?

- а) Г.В. Свиридов;
- б) А.П. Бородин;
- в) И.Ф. Стравинский;
- г) С.С. Прокофьев.

а) нарды; в) ваганты;
б) барды; г) карты.

а) 18 веке; в) 20 веке;
б) 19 веке; г) 21 веке.

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла
Отметка	2	3	4	5

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА I ПОЛУГОДИЕ ПО МУЗЫКЕ

6 КЛАСС

Ф. И.....

1. Инструментальная музыка - это...

А) Музыка, которую исполняют на музыкальных инструментах

Б) Музыка, которую исполняют голосом.

2. Все эти жанры вокальной музыки связаны с поэтическим текстом, кроме...

а) песни б) баркаролы в) оперы г) вокализов.

3. Что из перечисленного относится к вокальному жанру

А) симфония б) кантата в) этюд г) ноктюрн

4. Вокальное произведение для голоса в сопровождении какого – либо инструмента, воспекает великое человеческое чувство – любовь, а вместе с ней смятение души и радостное волнение, восторг встреч и горечь разлуки, воспоминания о прошлом и надежду на счастье. а) романс б) баллада в) серенада г) вокализ

5. Сочинение какого-либо произведения на ходу, слёту

а) стилизация б) активизация в) импровизация

6. Кто из композиторов сочинял музыкальные произведения только для церкви

а) П.Чайковский б) П.Чесноков в) А.Бородин г) С.Прокофьев 7.

Джаз родился а) в негритянской среде б) в русской среде в) среди

африканцев г) среди австрийцев

8. Народная музыка, записанная нотами и профессионально оформленная

а) переложения б) обработка в) переделка

9. Назови низкий женский певческий голос

А) сопрано, б) меццо- сопрано, в) контральто

10. Музыкальное вступление или оркестровый эпизод, в котором не участвуют ни

хор, ни солисты: а) конец б) увертюра в) реприза 11. Какого

инструмента нет в народном оркестре:

А) баяна Б) балалайки В) валторны

12. В средние века (в 12 – 13 веках) странствующие между городами

Европы студенты, монахи, философы – актёры и певцы, рассказчики и акробаты поэты и музыканты, в переводе с латинского означает «бродячие», авторы песен. а) ваганты б) скоморохи в) барды г) странники

13. Бард – это: а) автор балета б) автор и исполнитель собственных песен в) автор стихотворных композиций г) композитор 14. Кто из

перечисленных людей является бардом:

а) П.Чайковский б) С.Прокофьев в) Б.Окуджава г) А.Бородин

15. Определи, к какому жанру русской народной музыки относится

произведение М. Глинки «Разгулялися, разливалися воды вешние по лугам» из оперы «Иван Сусанин», написанное в стиле народной мелодии:

- а) былина б) лирическая песня, в) частушка, г) обрядовая песня

16. Вспомни и выбери, какая интонация рисует чувства человека в романсе П. Булахова на стихи В. Чуевского «Гори, гори, моя звезда»

- А) радость б) душевная боль в) мечты о счастье г) горечь утраты д) задумчивость

17. Величайший мастер джазовой музыки:

- а) В.А.Моцарт б) Луи Армстронг в) Ф.Шопен г) С.Прокофьев

18. Определи характеры музыкальных образов. Соотнеси. Ответы вноси в таблицу. 1) лирический а) Иван Сусанин из оперы 2)

драматический б) лесной царь из баллады

3) героический в) герой из романса «Я вас любил»

4) романтический г) певец - гуслир Садко

5) эпический д) герой из бардовской песни

1	2	3	4	5

19. В балладе Ф. Шуберта «Лесной царь» три персонажа, каждому из них соответствует своя интонация. Соотнеси героев баллады и интонацию, соответствующую им. Ответы вноси в таблицу. 1) Лесной царь а) напряжение, волнение, тревога

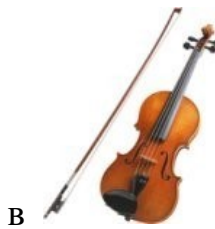
2) Отец б) покой, умиротворение, убаюкивание

3) малыш в) безмятежность, удивление, непонимание Ответ:

1	2	3

20. Соедините стрелками правильно рисунки и названия музыкальных инструментов

- 1) тарелки 2) арфа 3) флейта 5) валторна 6) виолончель



Ответ:

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--

21. Напишите, из какого оркестра все эти инструменты

Ответ:

.....

Всего баллов.....

Отметка

Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла
Отметка	2	3	4	5

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

6 КЛАСС

ВАРИАНТ 1

Часть А 1.Музыка-
это:

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков Б)
искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством
красок
В) искусство, воздействующее на человека словом

2.Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра: А) 10
Б) 200 В) 100

3.Низкий мужской голос:
А) бас Б) тенор В) сопрано

4.«Увертюра»-это:
А) определение темпа Б) название балета В) оркестровое
вступление

5.Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического
оркестра:
А) гобой Б) виолончель В) кларнет

6.Какого инструмента нет в народном
оркестре: А) баяна Б) балалайки В) валторны

7.На какой линейке пишется нота СИ:
А) на первой Б) на второй В) на третьей

8.«Аккорд»-это:
А) созвучие из трех и более нот Б) музыкальный жанр В) музыкальный
инструмент

9«Мажор»-это:
А) грустный лад Б) название оперы В) веселый лад

10.Какого номера нет в опере:
А) арии Б) па-де-де В) дуэта

11.К зарубежным композиторам относится:
А) С.В. Рахманинов Б) П.И.Чайковский В) Ф.Шопен

12. Оркестр народных инструментов создал:
А) М.И. Глинка Б) В.В. Андреев В) Н.А. Римский-Корсаков

13. К числу русских композиторов относится:
А) В.А. Моцарт Б) И.С. Бах В) М.И. Глинка

14. Название последней части симфонии:
А) финал Б) адажио В) аллегро

15. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:
А) 5 Б) 3 В) 6

16. Темп – это:
А) окраска звука Б) характер музыкального произведения В) скорость в музыке

17. Пауза – это:
А) знак молчания Б) сила звучания в музыке В) высота звука, голоса

18. Бард – это:
А) автор балета Б) автор и исполнитель собственных песен
В) автор стихотворных композиций

19. Кто из перечисленных людей является бардом:
А) П. Чайковский Б) С. Прокофьев В) Б. Окуджава

20. Симфония – это:
А) песня без слов Б) крупное музыкальное произведение для оркестра
В) крупное вокальное произведение

Часть В

1. Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов

Имя	Фамилия
1. Сергей Васильевич	А) Шопен
1. Михаил Иванович	Б) Прокофьев
1. Петр Ильич	В) Глинка
1. Фридерик	Г) Рахманинов
1. Вольфганг Амадей	Д) Кабалевский
1. Николай Андреевич	Е) Моцарт
1. Иоганн Себастьян	Ж) Бетховен

1. Дмитрий Борисович	З) Бах
1. Людвиг ван	И) Римский-Корсаков
1. Сергей Сергеевич	К) Чайковский

2. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

- | | |
|------------------------|--|
| 1) Ф.Шуберт | А) опера «Снегурочка» |
| 2) П.Чайковский | Б) песня-баллада «Лесной царь» |
| 3) Н. Римский-Корсаков | В) симфония № 40 |
| 4) В.Моцарт | Г) романс «Я помню чудное мгновенье»5) |
| М.Глинка | Д) балет «Щелкунчик» |

3. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- | | |
|-------------|--|
| 1) РИТМ | А) скорость движения в музыке 2) |
| МЕЛОДИЯ | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР | В) сила звучания в музыке |
| 4) ТЕМП | Г) настроение в музыке |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука |
| 6) ЛАД | Е) высота звука, голоса |
| 7) РЕГИСТР | Ж) главная мысль музыкального произведения |

4. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- лось с- - - (название ноты)
- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - ...(щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)

Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

6 КЛАСС

ВАРИАНТ 2

Часть А

1. «Аккорд» - это:
А) созвучие из трех и более нот Б) музыкальный жанр В) музыкальный инструмент
2. «Увертюра» - это:
А) определение темпа Б) название балета В) оркестровое вступление
3. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:
А) гобой Б) скрипка В) кларнет
4. Музыка – это:
А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
В) искусство, воздействующее на человека словом
5. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:
А) 10 Б) 200 В) 100
6. Низкий мужской голос:
А) бас Б) тенор В) сопрано
7. Какого инструмента нет в народном оркестре: А) баяна Б) балалайки В) тромбона
8. На какой линейке пишется нота МИ:
А) на первой Б) на второй В) на третьей
9. Симфония - это:
А) крупное музыкальное произведение для оркестра
Б) песня без слов В) крупное вокальное произведение
1. «Минор» - это:
А) грустный лад Б) название оперы В) веселый лад
2. Какого номера нет в опере:
А) арии Б) па-де-де В) дуэта
3. К зарубежным композиторам относится: А) С.В. Рахманинов Б) П.И.Чайковский В) И.С.Бах
4. Кто управляет оркестром:
А) пианист Б) дирижер В) сценарист

5. К числу русских композиторов относится: А)
В.А.Моцарт Б) И.С. Бах В) С.С.Прокофьев

6. Название последней части симфонии:

А) финал Б) адажио В) аллегро

7. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:

А) 5 Б) 3 В) 6 1. Динамика –

это:

А) окраска звука Б) сила звучания в музыке В) скорость в музыке

1. Бард – это:

А) автор балета Б) автор и исполнитель собственных песен
В) автор стихотворных композиций

1. Кто из перечисленных людей является бардом:

А) П.Чайковский Б) М.Глинка В)
Б.Окуджава

1. Пауза – это:

А) знак молчания Б) сила звучания в музыке В)
высота звука, голоса

Часть В

1. Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов

Имя	Фамилия
1. Сергей Васильевич	А) Шопен
1. Михаил Иванович	Б) Прокофьев
1. Петр Ильич	В) Глинка
1. Фридерик	Г) Рахманинов
1. Вольфганг Амадей	Д) Кабалевский
1. Николай Андреевич	Е) Моцарт
1. Иоганн Себастьян	Ж) Бетховен
1. Дмитрий Борисович	З) Бах
1. Людвиг ван	И) Римский-Корсаков
1. Сергей Сергеевич	К) Чайковский

2. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1) Ф.Шуберт | А) опера «Снегурочка» |
| 2) П.Чайковский | Б) песня-баллада «Лесной царь» |
| 3) Н. Римский-Корсаков | В) симфония № 40 |
| 4) В.Моцарт | Г) романс «Я помню чудное мгновенье» |
| 5) М.Глинка | Д) балет «Щелкунчик» |

3. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- | | |
|-------------|--|
| 1) РИТМ | А) скорость движения в музыке |
| МЕЛОДИЯ | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР | В) сила звучания в музыке |
| 4) ТЕМП | Г) настроение в музыке |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука |
| 6) ЛАД | Е) высота звука, голоса |
| 7) РЕГИСТР | Ж) главная мысль музыкального произведения |

4. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- лось..... с- - - (название ноты)
- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)

Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла

ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

7 КЛАСС

ВАРИАНТ 1

1. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:

а) этюд; б) романс; в) песня.

2. Вокализ – это музыкальное произведение, исполняемое голосом безслов:

а) да; б) нет.

3. A capella – это:

а) пение без музыкального сопровождения; б) в переводе с итальянского означает красивое, прекрасное пение; в) пение без слов.

4. Мелодии знаменного распева записывали специальными знаками:

а) нотами; б) крюками; в) невмами.

5. Вокальный квартет – это коллектив певцов из скольких исполнителей

а) 2; б) 3; в) 4.

6. Основоположником русской классической музыки является композитор

а) Н.А. Римский-Корсаков; б) М.И. Глинка; в) П.И. Чайковский.

7. Назовите высшее музыкальное учебное заведение

а) университет; б) институт; в) консерватория.

8. Музыкальное инструментальное сопровождение голоса это

а) ария; б) аккомпанемент; в) а капелла.

9. Хор – это коллектив музыкантов, который

а) только поет; б) играет на различных музыкальных инструментах; в) танцует.

10. Обобщенное представление о ком или о чем либо, выраженное в музыкальных звуках.

а) музыкальный образ; б) романс; в) музыкальная интонация.

Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла

ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

7 КЛАСС

ВАРИАНТ 2

1. Вокальное произведение, исполняемое поздно вечером под окном или под балконом любимой, называется
а) романс; б) серенада; в) вокализ.
 2. Вокализ – это музыкальное произведение, исполняемое голосом без слов:
а) да; б) нет.
 3. А capella – это:
а) пение без музыкального сопровождения; б) в переводе с итальянского означает красивое, прекрасное пение; в) пение без слов.
 4. Мелодии знаменного распева записывали специальными знаками:
а) нотами; б) крюками; в) невмами.
 5. Вокальное трио – это коллектив певцов из скольких исполнителей
а) 2; б) 3; в) 4.
 6. Основателем русской классической музыки является композитор
а) Н.А. Римский-Корсаков; б) М.И. Глинка; в) П.И. Чайковский.
 7. Назовите высшее музыкальное учебное заведение
а) университет; б) институт; в) консерватория.
 8. Музыкальное инструментальное сопровождение голоса это
а) ария; б) аккомпанемент; в) а капелла.
 9. Хор – это коллектив музыкантов, который
а) только поет; б) играет на различных музыкальных инструментах; в) танцует.
 10. Обобщенное представление о ком или о чем либо, выраженное в музыкальных звуках.
а) музыкальный образ; б) романс; в) музыкальная интонация.
- Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА I ПОЛУГОДИЕ ПО МУЗЫКЕ

7 КЛАСС

ВАРИАНТ 1

Дата _____

Ф.И. (полностью) _____

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ - 1 балл

"5"- от 14 баллов и выше

"4" -11-13 баллов

"3"-8-10 баллов

Вариант 1

1.Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки

а.балет

б.опера

в.мюзикл

2.Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

а.М.Глинка

б.Н.Римский-Корсаков

в.П.Чайковский

3.Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

а.африканской и европейской

б.африканской и азиатской

в.африканской и восточной 4.Жорж

Бизе композитор:

а.немецкий

б.английский

в.французский

5.Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:

а.оркестр

б.хор

в.спектакль

6.Основоположителем русской классической музыки является:

а.А.Бородин

б.Н.Римский-Корсаков

в.М.Глинка

7.В состав джазового оркестра включены инструменты:

а.саксафон

б.виолончель

в.арфа

8.П.Чайковский автор балета:

а."Спартак"

б."Дон Кихот"

в."Щелкунчик"

9.А.Бородин-русский композитор,был еще известным:

а.инженером

б.офицером

в.ученым-химиком

10.Главная героиня оперы Дж.Гершвина:

а.Бесс

б.Клара

в.Мари

11.Как называется вступление к опере или балету:

а.кода

б.увертюра

в.антракт

12.Руководитель оркестра

а.композитор

б.музыкант

в.дирижер

13 Низкийвокальный мужской голос: а.бас

б.баритон

в.контральто

14.Инструменты,не входящие в состав оркестра русских народных

инструментов: а.гусли

б.труба

в.домра

15.Кто создатель музыки к кинофильмам «Александр Невский», «Иван Грозный»?

а. Ф.Шопен

б. С.Прокофьев

в. Я.Сибелиус

16.Этот город является родиной Людвиг ван Бетховена.

а. Зальцбург

б. Вена

в. Бонн

17.Ф.Шопен родился:

а. Париж

б. Цвикау

в. Варшава

18. О каком балете Прокофьева возникла ироническая поговорка «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете»:

а. «Золушка»

б. «Ромео и Джульетта»

в. «Сказ о каменном цветке»

19. Ф. Шуберт балладу «Лесной царь» написал:

а. в 20 лет

б. в 18 лет

в. в 35 лет

20. Литературный сюжет оперы или балета:

а. рассказ

б. роман

в. либретто

21. Что такое триптих?

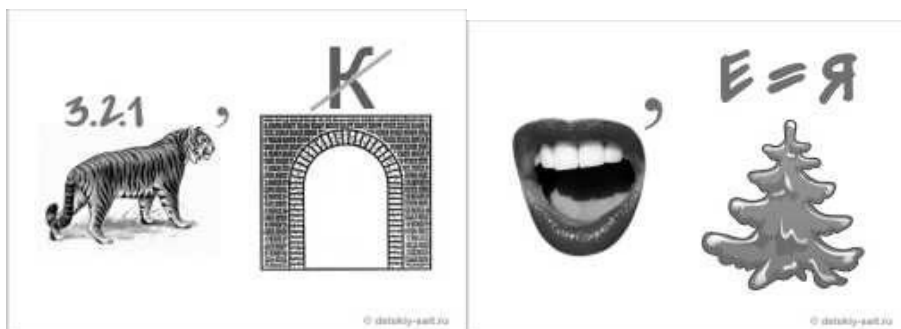
22. Напиши и опиши средства выразительности музыки:

23.



Ответ _____

Ответ _____



Ответ _____ Ответ _____

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА I ПОЛУГОДИЕ ПО МУЗЫКЕ

7 КЛАСС

ВАРИАНТ 2

Дата _____

Ф.И. (полностью) _____

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ - 1 балл

"5"- от 14 баллов и выше

"4" -11-13 баллов

"3"-8-10 баллов

1.Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы а.балет

б.опера

в.мюзикл

2.М.Глинка,автор оперы:

а."Князь Игорь"

б."Иван Сусанин"

в."Евгений Онегин"

3.Основоположником "симфоджаза" был американский композитор:

а.Дж.Гершвин

б.С.Рахманинов

в.С.Прокофьев

4.Французский композитор Жорж Бизе, автор оперы:

а."Снегурочка"

б."Кармен"

в."Алеко"

5.В основной состав джазового оркестра включены инструменты:

а.скрипка

б.труба

в.арфа

6. Коллектив музыкантов совместно исполняющий инструментальное произведение: а. оркестр

б. хор

в. спектакль

7. М. Глинка-русский композитор:

а. 18 века

б. 19 века

в. 20 века

8. П. Чайковский, автор балета:

а. "Спартак"

б. "Гаяне"

в. "Лебединое озеро"

9. Известная опера А. Бородина написана на сюжет древнерусского эпоса:

а. "Слово о полку Игореве"

б. "Сказка о царе Салтане"

в. Сказание о граде Китеже"

10. Опера Дж. Гершвина "Порги и Бесс" пронизана интонациями:

а. джаза

б. рока

в. кантри

11. Графические знаки-символы, с помощью которых записывают музыку называются: а. звуки

б. ноты

в. мотив

12. Литературный сюжет оперы или балета:

а. рассказ

б. роман

в. либретто

13. Высокий женский голос называется:

а. сопрано

б. альт

в. тенор

14. Инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра:

а. скрипка

б. флейта

в. балалайка

15. Какое из перечисленных произведений относится к вокальному жанру:

а. пьеса

б. увертюра

в. танец

г. романс

16. Какое из перечисленных произведений написано в жанре баллады:

а. «Весенние воды»

б. «Лесной царь»

в. «Островок»

17. Годы жизни П.И. Чайковского:

а. 1804-1857

б. 1840-1893

в. 1844-1908

18. О каком балете Прокофьева возникла ироническая поговорка «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете»: а.

«Золушка»

б. «Ромео и Джульетта»

в. «Сказ о каменном цветке»

19. Небольшое музыкальное произведение, в котором воплощён преимущественно один образ это: а. концерт

б. соната

в. прелюдия

20. Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов: а. гусли

б. труба

в. домра

21. Что такое триптих?

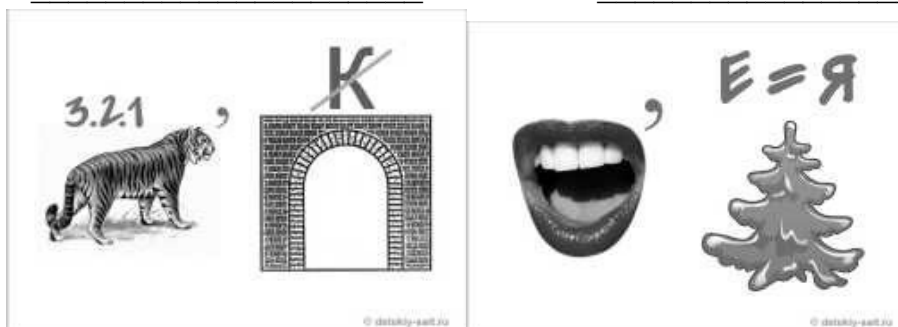
22. Напиши и опиши средства выразительности музыки:

23.



Ответ _____

Ответ _____



Ответ _____

Ответ _____

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

7 КЛАСС

ВАРИАНТ 1

Дата _____

Ф.И. (полностью) _____

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ - 1 балл

"5"- от 14 баллов и выше

"4" -11-13 баллов

"3"-8-10 баллов

1 уровень

1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:

- а) популярная музыка б) легкая музыка
в) современная музыка г) классическая музыка

2. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:

- а) гран-па б) адажио в) па-де-де г) па-де-труа

3. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:

- а) танцевальная музыка б) маршевая музыка в) песенная музыка

4. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:

- а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского

- б) Балет-сюита Р.Щедрина

- в) Балет С.Прокофьева

5. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это

- а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений

- б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа

- в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии 6. В основе русской духовной музыки лежит:

- а) хорал б) знаменный распев в) русская народная песня

7. Композитор, создатель жанра концертного этюда:

а) Ф.Лист

б) Ф.Шуберт

в)

Ф.Шопен

8. Назови венских классиков - великих симфонистов XVIII века:

а) В.А.Моцарт

б) Л.В.Бетховен

в) И.С.Бах

г)

Й.Гайдн

9. Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:

а) С.Прокофьев

б) Д.Шостакович

в) В.Калинников 10.

Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:

а) сюита

б) симфония

в) увертюра

2 уровень

КАК НАЗЫВАЕТСЯ

Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?

- Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами? • Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?
- Автор оперы «Иван Сусанин»?
- Опера А.П. Бородина?
- Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
- Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
- Композитор, у которого одна из симфоний имеет нетрадиционное этому жанру строение?
- Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека смрачными силами, стоящими на пути к счастью?
- Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом? • уровень

21. К циклическим формам музыки относятся жанры: _____

22. Как называется соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

7 КЛАСС

ВАРИАНТ 2

Дата _____

Ф.И. (полностью) _____

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ - 1 балл

"5"- от 14 баллов и выше

"4" -11-13 баллов

"3"-8-10 баллов

1. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества:
а) жанр б) талант в) стиль г) индивидуальность
2. Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре:
а) народный б) лирический в) классический г) характерный
3. Произведение, в основу которого положена новелла Проспера Мериме:
а) Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" б) Опера "Кармен" в) Опера "Порги и Бесс"
4. Особенность балета Р.Щедрина "Кармен-сюита":
а) нет массовых народных сцен
б) действия происходят на фоне массовых сцен, олицетворяющих народ
5. "Всенощное бдение" С.В.Рахманинова – это
а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений
б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа
в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии
6. Два направления музыкальной культуры:
а) вокальная и инструментальная музыка
б) духовная и светская музыка
в) камерная и симфоническая музыка
7. Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку:
а) Л.В.Бетховен б) В.А.Моцарт в) Ф.Шопен г) Ф.Шуберт
8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:
а) В.А.Моцарт б) Л.В.Бетховен в) И.С.Бах г) Й.Гайдн

9. Композитор XX века, в творчестве которого прослеживается полистилистика:

- а) С.Прокофьев б) Д.Шостакович в) А.Шнитке

10. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов:

- а) сюита б) симфония в) соната

2 уровень

11. КАК НАЗЫВАЕТСЯ . Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?

12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя атмосферу действия и знакомит с основными темами?

13. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?

14. Автор оперы «Иван Сусанин»?

- Опера А.П. Бородина?
- Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
- Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
- Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
- Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?

20. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

- уровень

21. К циклическим формам музыки относятся

жанры: _____

22. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений это

ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

8 КЛАСС

ВАРИАНТ 1

- Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:

ЗАЧЁТ (10-5 баллов)

Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл. Время выполнения зачёта: на выполнение работы отводится 40 мин.

Самооценка:

- - зелёный цвет (номера заданий, которые мне было выполнить легко)
- – жёлтый цвет (номера заданий, при выполнении которых у меня возникли сомнения)
- красный цвет (номера заданий, которые мне было выполнять трудно)

1. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи танца, движения, мимики?

А) балет Б) симфония В) опера

2. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи пения?

А) балет Б) симфония В) опера

3. Как называется оркестровое вступление к балету, опере, кинофильму?

А) увертюра Б) ария В) дивертисмент

4. Как называется сольный фрагмент оперы?

А) дуэт Б) хор В) ария

5. Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из 4-х) для симфонического оркестра?

А) балет В) симфония В) опера

6. Определите правильный порядок тем в сонатной форме _____

А) кода Б) вступление В) реприза Г) экспозиция Д) разработка

7. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений И.С. Баха? А) скрипка Б) флейта В) орган

8. Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л. Бетховена?

А) темы борьбы и победы Б) сказочно-фантастические

9. Назовите самый демократичный жанр музыкального искусства-

А) песня Б) танец В) марш

10. Назовите особенности маршевой музыки

а.) плавность, певучесть Б) подвижность, лёгкость В) энергичность, чёткость

ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

8 КЛАСС

ВАРИАНТ 2

- Система оценивания отдельных заданий и работы в целом: ЗАЧЁТ (10-5 баллов)

Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл. Время выполнения зачёта: на выполнение работы отводится 40 мин.

Самооценка:

- - зелёный цвет (номера заданий, которые мне было выполнить легко)
- – жёлтый цвет (номера заданий, при выполнении которых у меня возникли сомнения)
- красный цвет (номера заданий, которые мне было выполнять трудно)

1. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи танца, движения, мимики?
а.) балет Б) симфония В) опера

2. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи пения? а.) балет В) симфония Б) опера

3. Как называется оркестровое вступление к балету, опере, кинофильму?
а.) увертюра Б) ария В) дивертисмент

4. Как называется сольный фрагмент оперы?
а.) дуэт Б) хор В) ария

5. Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из 4-х) для симфонического оркестра?
а.) балет Б) симфония В) опера

6. Определите правильный порядок тем в сонатной форме _____

А) кода Б) вступление В) реприза Г) экспозиция Д) разработка Е)

7. Мюзикл - это:

а.) песня без слов б) песня без инструментального сопровождения в) джазовые ритмы
г.) развлекательное представление в современных ритмах

8. Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л.Бетховена?

а) комические б) темы борьбы и победы в) сказочно-фантастические

9. Назовите самый демократичный жанр музыкального искусства-

а.) песня б) танец в) марш

10. Назовите особенности танцевальной музыки

а.) плавность, певучесть б) подвижность, лёгкость в) энергичность, чёткость

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА I ПОЛУГОДИЕ ПО МУЗЫКЕ

8 КЛАСС

ВАРИАНТ 1

ФИО обучающегося _____

Класс _____

1. Какой инструмент не входит в группу струнно-смычковых инструментов?
а) контрабас б) фагот в) скрипка
2. Как называется средний мужской певческий голос?
а) бас б) тенор в) баритон
3. Музыкант, управляющий оркестром, хором, оперным или балетным спектаклем.
а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр
4. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?
а) былины б) сказки в) загадки
5. Стихотворное произведение, предназначенное для пения. Ее музыкальная форма куплетная или строфическая.
а) вокализ б) песня в) опера
6. Бальный танец. Движения плавные, кругообразные. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.
а) полька б) танго в) вальс
7. Литературный термин, обозначавший в средние века народную танцевальную песню, позже - песню о драматических событиях часто с элементами фантастики.
а) ноктюрн б) баллада в) романс
8. Крупномасштабное музыкальное произведение для симфонического оркестра.
а) концерт б) симфония в) сюита
9. Пауза – это
а) звучание мелодии б) перерыв звучания в музыке в) громкое звучание в музыке
10. Каким общим словом определяется народное музыкальное творчество?
а) фольклор б) ансамбль в) хор
11. Как называют 5 линеек, на которых пишутся ноты?
а) нотный стан б) скрипичный ключ в) пауза
12. Литературная основа большого музыкального сочинения, светского или духовного характера, например оперы, балета и т.п.
а) либретто б) сюжет в) сценарий
13. Кому принадлежит музыка гимна России?

- а) М. Глинка б) А. Александрову в) И. Дунаевскому
- 14.Какой жанр был ведущим в творчестве Ф. Шуберта?
- а) песня б) марш в) танец
- 15.Кто автор балета «Щелкунчик»?
- а) С.С. Прокофьев б) П. И. Чайковский в) В.А. Моцарт

Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА I ПОЛУГОДИЕ ПО МУЗЫКЕ

8 КЛАСС

ВАРИАНТ 2

ФИО обучающегося _____

Класс _____

1. Русские композиторы – это:

- а) М.И.Глинка, Г. Свиридов, П.И.Чайковский б) С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский,

2. Музыкальные жанры - это: В.Моцарт

3. Вокальная музыка - это:

- а) музыка, исполняемая голосом без слов б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах

4. Жанры вокальной музыки:

- а) песня, романс, симфония б) кантата, опера, балет

5. Песни без слов – это:

- а) музыка, исполняемая голосом без слов б) небольшие инструментальные пьесы лирического характера

6. Жанр балета сочетает в себе такие виды искусства, как:

- а) музыка, изобразительное искусство, мозаика искусство, литература б) хореография,

7. Инструментальная музыка – это:

- а) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах б) музыка, исполняемая голосом без слов

8. Жанры инструментальной музыки:

- а) балет, вокализ, симфония б) балет, опера, симфония

9. Баркарола – это:

- а) инструментально произведение б) песня на воде

10. Каким словом обозначается пение без сопровождения?

в) М.Мусоргский, Э.Григ, Ф.Шуберт

в) музыка, исполняемая голосом

в) вокализ, песня, опера, кантата

в) музыка без припев

в) кино, литература, музыка

в) музыка, исполняемая голосом

в) соната симфония, балет

в) название оперы

а) а-капелла

б) вокализ

в) серенада

11.Как называется музыкальное сопровождение песен?

а) аккомпанемент

б) фантазия

в) этюд

12.Каким термином обозначается громкая музыка.

а) пауза

б) реприза

в) форте

13.Как называется певческий коллектив. Если в него входит менее 12 человек?

а) трио

б) ансамбль

в) хор

14.Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.

а) хор

б) ансамбль

в) оркестр

15.Какой танец раньше было принято танцевать с кинжалами?

а) полонез

б) полька

в) лезгинка

Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

8 КЛАСС

ВАРИАНТ 1

1. Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?

- а) скрипка б) мандолина в) гитара

2. Найди инструменты симфонического оркестра: (3)

- а) туба б) балалайка в) арфа г) домра д) виолончель

3. Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?

- а) альт б) виолончель в) флейта

4. Низкий женский певческий голос.

- а) тенор б) меццо-сопрано в) контральто

5. Кто руководит симфоническим оркестром?

- а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр

6. Как называется певческий коллектив певцов, если в него входит более 12 человек?

- а) оркестр б) ансамбль в) хор

7. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?

- а) трио б) квинтет в) квартет

8. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.

- а) симфонический оркестр б) эстрадный оркестр в) духовой оркестр

9. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?

- а) прелюдия б) рондо в) соната

10. Как называется часть песни, которая повторяется?

- а) запев б) припев в) куплет

11. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.

- а) вокальный цикл б) сюита в) программная музыка

12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)

- а) опера б) вокализ в) этюд г) романс д) соната

13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2)

- а) симфония б) этюд в) оперетта г) соната д) кантата

14. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.

- а) камерная музыка б) программная музыка в) хоровая музыка

15. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?

- а) былины б) сказки в) загадки

16. Песня без слов, на гласный звук – это

- а) а капелла б) вокализ в) романс

17. Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.

- а) вокализ б) рапсодия в) увертюра

18. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.

- а) опера б) симфония в) оратория

19. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.

- а) соната б) романс в) баркарола

20. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.

- а) сюита б) рок – опера в) мюзикл

21. Что означает а, капелла?

а) пение без слов б) пение с сопровождением в) пение без сопровождения

22. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?

а) ансамбль б) капелла в) аккомпанемент

23. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?

а) импровизация б) интерпретация в) композиция

24. Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.

а) пауза б) фермата в) канон

25. Что обозначает слово «форте»?

а) быстро б) громко в) тихо

26. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.

а) гармония б) фактура в) динамика

27. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.

а) консонанс б) диссонанс

28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:

1) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени,

2) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.

3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: p, f и т.п.

4) окраска звука, голоса или инструмента.

а) ритм б) темп в) динамика г) тембр

29. Стил, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.

а) классицизм б) романтизм в) симфоджаз

30. Духовная песня (молитва) американских негров (афроамериканцев).

а) спиричуэл б) блюз в) регтайм

31. Какими знаками записывается музыка?

а) буквами б) цифрами в) нотами

32. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?

- а) сценарий б) либретто в) сюжет

33. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки?

- а) П. Чайковский б) М. Глинка в) А. Бородин

34. Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?

- а) И. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен

35. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен.

Является создателем нового типа песен – песен-баллад.

- а) В. Моцарт б) Ф. Шуберт в) И. Штраус

36. Великий польский композитор и пианист. Основатель польской классической музыки.

- а) М. Огинский б) Ф. Шопен в) М. Равель

37. Кого из этих композиторов называли «отцом» (создателем) симфонии?

- а) И. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен

38. Какому жанру музыки посвятил все свое творчество Дж. Верди?

- а) симфония б) опера в) балет

39. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С. Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?

- а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Борис Годунов»

40. П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки. Сколько балетов создал П.И. Чайковский? а) 1 б) 3 в) 8

41. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?

- а) С. Прокофьев б) М. Мусоргский в) Н. Римский - Корсаков

42. Кто автор балета «Лебединое озеро»?

- а) С. Прокофьев б) М. Глинка в) П. Чайковский

43. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?

- а) С. Свиридов б) С. Прокофьев в) Д. Шостакович

44. Какое зоологическое название дали известному американскому мюзиклу Э.Л. Уэббера?

- а) «Тигры» б) «Кошки» в) «Пантеры»

45. Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи Классицизма?

- а) Италия б) Австрия в) Россия

Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ

8 КЛАСС

ВАРИАНТ 2

1. Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки?
а) скрипка б) баян в) арфа
2. Найди инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра? (2)
а) арфа б) труба в) балалайка г) баян д) фагот
3. Найди клавишно-духовой инструмент.
а) скрипка б) фортепиано в) баян
4. Высокий женский певческий голос.
а) сопрано б) баритон в) контральто
5. Кто является руководителем хора и оркестра?
а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр
6. Как называется певческий коллектив певцов, если в него входит менее 12 человек?
а) трио б) ансамбль в) хор
7. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.
а) хор б) ансамбль в) оркестр
8. Как называется небольшой джазовый ансамбль из 4-5 музыкантов?
а) свинг б) биг-бенд в) диксиленд
9. О какой форме музыки идет речь? Музыкальная форма, основанная на противопоставлении двух тем. Состоит из трех основных разделов: экспозиции, разработки и репризы, возможны вступление и кода.
а) форма рондо б) вариационная форма в) сонатная форма
10. Оркестровое вступление к опере или балету?
а) прелюдия б) увертюра в) кода
11. Ряд песен, связанных единством образно-художественного замысла. В классической музыке от 3-4 романсов или песен до 20 и более.

а) вокальный цикл б) сюита в) сонатный цикл

12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)

а) токката б) кантата в) ария г) прелюдия д) вокализ

13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (3) а) опера б) прелюдия в) оратория г) соната д) этюд

14. Как называется торжественная государственная песня?

а) ода б) гимн в) кант

15. Какой танец раньше было принято танцевать с кинжалами?

а) полонез б) польку в) лезгинку

16. Лирическая песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, исполняемая в честь возлюбленной.

а) вокализ б) серенада в) ноктюрн

17. Камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении инструмента (рояля, гитары ...) или камерного ансамбля?

а) кантата б) романс в) хорал

18. Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания с вокально-танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами.

а) оратория б) оперетта в) рок – опера

19. Как называется произведение траурного, скорбного характера?

а) серенада б) баллада в) реквием

20. Музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.

а) опера б) балет в) симфония

21. Каким словом обозначается пение без сопровождения?

а) а капелла б) вокализ в) серенада

22. Как называется музыкальное сопровождение песен?

а) этюд б) фантазия в) аккомпанемент

23. Каким термином обозначается повтор музыки.

а) пауза б) реприза в) форте

24. Ведущий певец, исполняющий запев хоровой песни.

а) вокалист б) запевала в) бас

25. Что обозначает слово «пиано»?

а) быстро б) громко в) тихо

26. Взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой.

а) гармония б) фактура в) лад

27. Слитное, согласованное, одновременное звучание различных тонов; в музыке - один из важнейших элементов гармонии. а) консонанс б) диссонанс

28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:

1) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.

2) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: p, f и т.п.

3) окраска звука, голоса или инструмента.

4) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени.

а) ритм б) темп в) динамика г) тембр

29. Условное наименование различных музыкально - творческих течений 20 века, сторонники которого стремились к радикальным изменениям.

а) классицизм б) импрессионизм в) модернизм

30. Вид музыкального искусства, возникший в конце 19 — начале 20 вв., в США, в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение.

а) джаз б) симфоджаз в) авангардизм

31. Сколько всего линеек в нотной строке?

а) три б) четыре в) пять

32. Что включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее его историю, быт, стремления, думы.

а) фольклор б) опера в) хор

33. Кто из русских композиторов был одним из великих пианистов мира?

- а) С. Рахманинов б) А. Скрябин в) М. Балакирев
34. Кого из композиторов называли «Королём - вальса».
- а) Ф. Шопен б) И. Штраус в) Ф. Шуберт
35. Австрийский композитор. Обладал феноменальным музыкальным слухом. В детстве его называли «Чудо-ребёнком»?
- а) В. Моцарт б) Ф. Шуберт в) И. Штраус
36. Советский композитор, выдающийся симфонист, оказавший значительное влияние на развитие мировой музыкальной культуры.
- а) Д. Кабалевский б) Д. Шостакович в) И. Дунаевский
37. Итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Написал оперу «Риголетто»
- а) Й. Гайдн б) В. Моцарт в) Дж. Верди
38. В каком жанре М. Валеев написал музыкальное произведение «Хакмар»?
- а) опера б) балет в) мюзикл
39. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А. С. Пушкина. Какой сюжет принадлежит Пушкину?
- а) «Садко» б) «Снегурочка» в) «Борис Годунов»
40. Сколько всего опер написал первый русский композитор М. И. Глинка?
- а) 1 б) 2 в) 15
41. Какой великий русский композитор написал всего три балета, но считается новатором в области балетной музыки?
- а) А. Бородин б) П. Чайковский в) А. Скрябин
42. Кто из русских композиторов сочинил знаменитый романс «Весенние воды» на стихи Ф. И. Тютчева?
- а) С. Рахманинов б) А. Алябьев в) Н. Римский – Корсаков
43. Кто из башкирских композиторов написал первую башкирскую оперу «Хакмар»?
- а) М. Валеев б) Р. Газизов в) М. Ахметов

44. Какая птичка вьётся «между небом и землёй» в знаменитом романсе М. И. Глинки на стихи Н. В. Кукольника?

- а) «Соловей» б) «Жаворонок» в) «Аист»

45. Город, ставший центром музыкальной культуры в эпоху Классицизма.

- а) Бонн б) Рим в) Вена

Критерии оценки:

% выполнения работы	менее 50 %	50 – 65 %	66 – 89 %	90 – 100 %
Количество баллов	31 балл и менее	32 – 41 балл	42 – 57 баллов	58 – 64 балла